Davide Cavalli



Davide Cavalli ha cominciato gli studi di Pianoforte con Alfredo Speranza, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara. Successivamente ha frequentato i corsi di perfezionamento di Edith Fischer, Robert Szidon, Aquiles Delle Vigne e Pier Narciso Masi e ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, i Diplomi Accademici di II livello in Discipline Musicali nella classe di Pianoforte di Roberto Cappello e nella classe di Musica da Camera di Pierpaolo Maurizzi, presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

Si è esibito come solista e in formazioni da camera presso prestigiosi enti ed istituzioni musicali quali il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Francoforte, il Teatro dell'Opera di Tel Aviv, la St. Patrick's Old Cathedral di New York, l'Etihad Museum di Dubai, la Odessa Philarmonic Society, la Fondazione Hindemith di Blonay, il Festival della Valle d'Itria, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Carlo Felice di Genova, la Sala Joaquín Turina di Siviglia, lo Schubert Club di Saint Paul e la University of Minnesota. Ha inoltre tenuto concerti presso la Salò de Cent di Barcellona, l'Église de Saanen, l'Église de Rougemont e l'Auditorium Kirchgemeindehaus di Gstaadt, l'Eglise Saint Marc di Bruxelles, la Salle des Arts di Parigi, la Sala Zubin Mehta del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, l'Auditorium San Barnaba di Brescia, l'Auditorium Paganini di Parma, il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, il Conservatorio di Ginevra, Il Conservatorio di Milano, il Conservatorio di Città Reale, il Palacultura di Messina, a Praga, Barcellona, Des Moines (Iowa), Milwaukee, Philadelphia.

Nell'ambito dell'Internationales Kammermusik Festival Austria, ha registrato per la radio e televisione austriaca (ORF) presso la Stift Altenburg Bibliothek le *Suites* per duo pianistico di Sergej Rachmaninov.

È risultato vincitore assoluto dei Concorsi internazionali Seiler Piano Competition di Creta, Frédéric Chopin di Roma e Camillo Togni di Brescia. Ha inoltre ottenuto il primo premio assoluto in numerosi Concorsi pianistici nazionali.

Svolge un'intensa attività nel Teatro musicale collaborando, fra gli altri, con il Festival di Salisburgo, il Ravenna Festival, il Teatro dell'Opera di Roma, con i maestri Riccardo Muti, Patrick Fournillier, Francesco Ivan Ciampa, Ottavio Dantone, Andrea Battistoni, Boris Brott, Nicola Paszkowski, Donato Renzetti, Stefano Montanari e con i registi Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Cristina Mazzavillani Muti, Micha van Hoecke, Chiara Muti, Shirin Neshat, Cesare Lievi, Emilio Sagi, Andrea Bernard, Daniele Abbado, Italo Nunziata, Augusto Fornari, Andrea De Rosa.

Collabora regolarmente con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini ed ha partecipato alle tournées de *I Due Figaro* di Saverio Mercadante al Teatro Colón di Buenos Aires, *Il Trovatore* al Royal Opera House di Muscat in Oman, *Rigoletto* presso il Bahrain National Theatre, *Falstaff* e *Macbeth* al Savonlinna Opera Festival in Finlandia ed ai concerti *Le vie dell'Amicizia* diretti da Riccardo Muti a Kiev, Teheran, Atene, Yerevan, Lourdes e Jerash. Negli ultimi anni ha collaborato col Teatro dell'Opera di Roma per la produzione di *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini e col Festival di Salisburgo per *Ernani* e *Aida* di Giuseppe Verdi dirette dal Maestro Muti.

In occasione delle celebrazioni del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, ha partecipato al progetto *Echi notturni di incanti verdiani* in collaborazione con Rai 1, presso la casa natale del Maestro a Roncole di Busseto, realizzando l'arrangiamento musicale delle scene di morte delle eroine della *Trilogia popolare*. Il 19 Dicembre 2014, in occasione del decimo anniversario della morte di Renata Tebaldi, ha eseguito la *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini nella Basilica di San Marino. Dal

2015 è pianista della Riccardo Muti Italian Opera Academy; ha collaborato alle edizioni svolte presso il Teatro Alighieri di Ravenna, la Fondazione Prada di Milano e il Teatro di Suzhou in Cina. Nell'Agosto 2017 è stato maestro di sala e assistente musicale per l'allestimento di *Aida* di Giuseppe Verdi al Festival di Salisburgo diretta da Riccardo Muti con Anna Netrebko, Francesco Meli, Katerina Semenchuk e Luca Salsi nei ruoli dei protagonisti.
Il 6 Aprile 2019, insieme a Francesco Meli, si è esibito a Palazzo Madama nel ciclo *Senato & Cultura* in occasione del premio alla carriera consegnato dal Presidente del Senato a Franco Zeffirelli. Nel 2020, insieme al baritono Luca Micheletti, alla presenza del Presidente della Repubblica, ha eseguito a Ravenna *Il Conte Ugolino* di Gaetano Donizetti, in occasione dell'apertura delle celebrazioni per i 700 anni della morte di Dante Alighieri. Nel 2025 e 2026 ha preso parte, insieme al Maestro Muti, a *Cantare amantis est*, un viaggio nella coralità. La masterclass riservata alle formazioni corali ha visto la partecipazione di oltre tremila artisti. È Direttore musicale dell'Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Opera Carlo Felice di Genova.